

**КРИТИКА  
СЕНТИМЕНТАЛИЗМА  
И  
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО  
РЕАЛИЗМА**



## ПЛАН:

1. **Н.М.Карамзин** как основоположник русского сентиментализма и «основатель критики в русской литературе».
2. «Просветительский реализм». Критическая деятельность **Новикова, Крылова, Фонвизина и Радищева.**



# Сентименталистская критика.



Карамзин  
Николай  
Михайлович  
(1766 – 1826).



## Основные работы:

- ✓ Пантеон российских авторов (1802)
- ✓ Мысли об уединении (1802)
- ✓ Что нужно автору? (1794)
- ✓ Отчего в России мало авторских талантов?
- ✓ Письма русского путешественника.



**Карамзин Н.М.** - родоначальник русского сентиментализма, создатель программы этого направления.

**Круг проблем** у Карамзина-критика необычайно **широк** – история, философия, эстетика и др.

Карамзин был «первым критиком и, следовательно, основателем критики в русской литературе»

**В. Белинский**



# Черты критики Карамзина:

- ✓ доброжелательный тон;
- ✓ боролся за ясность мысли в критических работах;
- ✓ призывал не ограничиваться чисто субъективной и эмоциональной оценкой произведения;
- ✓ далее Ломоносов и Тредиаковский пошёл в разработке проблемы связи между искусством и фактами жизни. Подчёркивал, что искусство должно опираться на реальные впечатления. В то же время автор не должен рабски следовать факту;
- ✓ талант – дар природы, но «работа есть условие искусства». Талант – не есть что-то «божественное», он нуждается в поощрении и выучке;
- ✓ считал, что не одни высокие предметы могут и должны вдохновлять художника к творчеству;
- ✓ Вдумывался в роль окружающей среды. Определённый характер проявляется и в определённой среде. С другой стороны в одной и той же среде разные характеры развиваются по-разному;
- ✓ Характеры и обстоятельства должны быть постигнуты не только во взаимной своей связи, но и в историческом и психологическом правдоподобию;
- ✓ Восприятия чужого не должно быть простым копированием, а процессом роста характера русского народа;
- ✓ выступил против классицизма с его во многом схематичным изображением действительности, против его холодности, напыщенности, против его канонов;



## В «Пантеоне российских авторов»

Карамзин делает попытку осмыслить историю развития русской литературы.

Путь развития литературы он начинает со «Слова о полку Игореве», затем даёт характеристики Нестору, Прокоповичу, С. Полоцкому, Кантемиру.

С Кантемира он начинает первую эпоху, Ломоносов – вторая, Сумароков – третья, четвёртая – время Карамзина.

Здесь видны наметки на проблему периодизации русской литературы, но более обстоятельно она будет разработана у Белинского в статье **«Петербургские мечтания».**



# Дмитриев Иван Иванович (1760 – 1837)

**1866** - мемуары «Взгляд на мою жизнь»

Подводит итоги совместной с Карамзиным деятельности, высоко оценивает заслуги Карамзина в русской литературе. Карамзин – «политик, патриот, критик и моралист».



ERROR: syntaxerror  
OFFENDING COMMAND: ----nostringval----

STACK:

574  
6610  
8